RELATORIA ENCUENTRO PEDAGÓGICO

Fecha: 11/10/2021 Lugar: CREA El Parque Hora: 8:30 am a 11:30 am

Asistentes:

Laura Muñoz, Estefanía Insuasty, Elkin Torres, Cristian Pulido, Clara Tello, Fabio Arias, Alexander Soto, Alejandro Gutiérrez, Miguel García, Lida Roa, Christian Polanía, Lina Pachón, Oscar Orjuela, Christian Polanía.

Orden del día:

1. Finalización de lecturas de transcripciones de audios sobre las presentaciones del equipo de trabajo
2. Conversación sobre "ellos" (los participantes) ¿cómo los percibimos? ¿ quiénes son?
3. Acuerdos

Desarrollo:

1. Cerrando el ciclo sobre "nosotros" se hace la lectura del texto sobre Clara Tello a partir de su presentación:

- Bueno Clara siempre proyecta una dureza, es una mujer fuerte, ruda, pero hay algo relacionado con lo duro, con lo duro que nos confronta nosotros mismos, yo hablaba un poco en mi presentación, que ahí viene una cosa muy reflexiva es acerca de la crueldad, yo creo que ella es absolutamente cruel en términos de que nos confronta nosotros mismos con algo de nosotros que no nos gusta, qué nos molesta, se vuelve como un espejo, como una especie de espejo que nos muestra nuestra sombra, los temas que toca, la forma en que toca los temas, es algo que se vuelve ahí pues muy interesante. Hay un aspecto muy relacionado entre el fondo y la forma en ella. Cómo que es una persona muy consecuente y que aparentemente no se contradice. Tiene una posición tan clara qué pues lo opuesto no se deja ver mucho o más bien yo me género preguntas ¿Dónde quedan los opuestos? ¿Dónde queda su sensibilidad? bueno no su sensibilidad la he podido ver ¿Dónde queda su fragilidad? quizás ¿qué tanto ella se deja confrontar? por ejemplo, ella nos confronta un montón y nos pone frente a unas cosas súper difíciles pero ¿qué tanto ella se deja confrontar? eso es como lo que pienso siento.
- Mi percepción de Clara, una mujer bastante fuerte, con un carácter bastante fuerte, ella manifiesta que no tiene de trabajo pedagógico, lo que pongo en duda porque lo ha hecho, o sea, intrínsecamente en su trabajo, en su quehacer diario pues lo ha hecho, todo el movimiento y el proceso que tiene de hip hop lo evidencia, en los videos que presentó se ve como ella está con la gente, llevar un proceso, convocar a grafiteros, el trabajo que ha hecho con recicladores o sea es un trabajo pedagógico, qué no está enmarcado en un aula o que no está enmarcado en un proceso de mostrar o no sé, pero sí es pedagógico. Pues nada, es una mujer qué efectivamente pues tiene su proceso en librerías, la producción literaria no ha sido ajena a su proceso, por eso creo que hace el trabajo que tiene, la corrección de estilo qué va hacer y el que ahora está haciendo alrededor de proyectos de

vida, que si bien ella dice que no tiene su propio proyecto de vida resuelto, pues busca que los jóvenes mediante reflexiones, como ella también manifiesta, y preguntas que les hace lo desarrollen, pero creo que, no sé si ella no quiere ser presuntuosa o no quiere ser ególatra, pero pues yo sí creo que tiene un proyecto de vida, el hecho de decidir ser una mujer tan fuerte ya es un proyecto, definir estar tan tan… Es que yo le diría como en esa fortaleza que presenta ante el mundo ¿sí? por género, por lo que sea porque, porque le ha ido mal en su vida con otros seres humanos, hace que ella tenga un proyecto un proyecto y no se limita solamente al proyecto político. Eso es lo que veo de ella, total admiración, su sinceridad, pues a muchos no les gusta pero pues también a veces hay que hacerla, hay que estar de ese lado, otros lo que intentamos hacer es ser más suaves, ella intenta no hacerlo, ella pretende ser muy fuerte en su carácter, lo defiende mucho. Es lo que siento, una mujer que pone una barrera, pone un muro, un muro ante el diálogo. Es lo que percibo de ella.

- Bueno para mí la presentación de Clara ehmmm… digamos que yo previamente ya había hablado con ella en los encuentros que tuvo con mi taller, con mis dos talleres de los crea, entonces siento que todo eso que nos contó ahí pues ya me lo había contado por pedacitos, entonces lo que decía ahí como en la presentación fue más o menos resolverlo como un rompecabezas, todo lo que nos empezó a contar pero pues yo ya entendía cosas de ella digamos, que lo que más me ha impactado, lo que más resalto ahí del tema es que Clara es clara, es clara con lo que dice, como que no tiene filtro para decir las cosas, no es que no sé mida, sino que dice las cosas como son, a veces nos cuesta escucharla pero pues nos dice que "un color rojo es un color rojo" lo nombro con esa relación del color porque se me vino en este momento, pero siento que es así: está diciendo las cosas como son y sin tanto adorno, porque siento que todo el tiempo estamos como adornando la verdad o estamos como cuidando no herir a las personas y siento que en ella tampoco es la intención, pero lo hace. Como dice las cosas directo cómo son y pues me parece también una forma chévere de abordar la vida, me parece que es bien clara, bien certera, como directa, como que no titubea. Pero pues bueno, uno también se encuentra con un poco de cosas que nos dice detrás como acerca de las frustraciones y esto, entonces pues yo digo hay unas frustraciones ahí también, quiere decir que si de alguna manera ha titubeado en cosas ¿no? pero siento que lo que más me gusta es, como que también lo afronta, lo asume. O sea "pues sí ya me frustré en eso lo asumo y continúo" siento que también está en la vida de alguna manera gozándosela, por decirlo así, también disfruta de la vida como viene, obviamente pues la vida no es fácil para todos, hay momentos duros, momentos complejos, pero también siento que de ahí uno puede extraerlo y es lo que me queda de Clara y de su presentación y de lo que hemos compartido ahí en los talleres. También estoy muy contento. Me parece muy chévere cómo es, me parece una gran persona y me encanta haberla conocido.
- Durante la presentación de la profe Clara yo pude percibir que ella es una persona muy honesta, muy sincera, franca con los demás. Ella misma lo decía, qué no le gusta engañar a las personas, que el día que no le gusta la forma de actuar de una persona, de proceder, pues ella lo manifiesta, lo expresa o si alguien le pregunta a propósito del desarrollo de un tema, de alguna creación, pues ella es muy franca, ella dice si está bien, si le gusta o no le gusta lo que está viendo ¿sí? Entonces ella pues lo expresa claramente, lo hace entender, lo comunica, entonces pues eso me parece chévere de parte de ella pues hay personas que no tenemos como esa valentía no ser así de sinceros y terminamos en últimas perjudicando las

personas, por el hecho de que no seamos sinceros hace que la persona siga de pronto actuando mal o no le permita crecer a la otra persona, entonces esa es una parte que yo valoro de ella. También siento que a ella le gusta que sean sinceros con ella misma ¿no? pues como a ella le gusta ser sincera con los, incluso ella pues es una persona que también es honesta consigo misma, no se engaña, ella pues, lo menciona varias veces durante la presentación, reconoce que tiene defectos y es otra cualidad que es muy importante en ella, porque las demás personas en general nos da miedo reconocer los defectos que tenemos ¿Sí? entonces pues son esas mis percepciones sobre la profe Clara: es una persona honesta, sincera consigo misma y que en últimas no tiene miedos, ella mencionaba incluso durante la presentación que no le tenía miedo a la muerte, entonces eso me parece súper interesante de ella.

- Para mí lo más importante de toda su presentación creo que fue perder el temor al cuestionarse incomodar y moverse, siento que son 3 palabras que ella habita con absoluta… no sé… como… naturalidad, entonces por ello esa naturalidad, el saberlo absolutamente cierto en ella me parece cebero, hace ese llamado como a cuestionarnos todo, a incomodarnos por nuestras propias posturas y hacer lo que tenga que hacerse y echar andar y hacer camino. Y me parece muy bonito porque es muy evidente en su quehacer vital y artístico. Sobre su trabajo percibo que el pensamiento político y social es súper, súper claro, contundente, transversal, es su pasión, es su lenguaje, es para lo que trabaja. Y siento que todos sus movimientos los hace en clave de lo mismo, siento que su mirada de cómo funciona el mundo desde lo comunitario, desde lo social, desde el grupo, es vital en las formas de llevar a cabo su trabajo, lo segundo que percibí es que está en una exploración permanente de disciplinas artísticas y de miradas políticas, claro es como revisar su trayecto desde el colegio en sus cuestionamientos pedagógicos, desde lo magistral de las clases en adelante, en su ejercicio con la literatura, con el cine, su relación con el feminismo, el trabajo que está haciendo con el hip-hop. Ahora todo esto nos permite evidenciar que no tiene temor a explorar su quehacer artístico, pero también tiene como sello su pensamiento político. Una tercera cosa es que creo que es una persona que crea y construye con el otro. Y eso es súper valioso porque no se pone en pie en el lugar de #Yo soy quien sabe, usted recibe" sino que hay una clara apuesta horizontal de parte de ella así que me parece bien importante eso. Por último en qué resuena: me veo reflejada definitivamente en el ejercicio de cuestionar e incomodar el pensamiento, es algo que yo también procuro hacer en los talleres y con las personas que comparto, preguntar por todos lados cuestionarles crear nuevas rutas y ahí hay un reflejo junto a lo político y lo social.
- Nuestra tallerista de plan de vida tiene una elocuencia tal que es imposible no contestar las preguntas difíciles que va disparando constantemente durante su taller, su cercanía a la vulnerabilidad, su absoluta comprensión de la misma, la hace enfrentar temas escabrosos con gran agilidad, ella puede sortear los más complicados obstáculos y salir casi ilesa, con una sabiduría que no duda en entregar a todos aquellos que quieran recibirla. El navegar las calles traidoras de la existencia, esos recovecos laberínticos llenos de minas, pozos sin fondo y demás trampas, sería imposible sin una guía, aquel nivel en el videojuego clásico implacable, aparentemente imposible de atravesar, se nos hace más llevadero cuando sabemos a dónde saltar, cuando agacharnos, y cuándo y a dónde dispararle al monstruo de muchas cabezas que se encuentra al final. Y es ahí donde la figura de la mentora se hace

imprescindible, todo héroe necesita un guía, un Yoda, un Morfeo, un señor Miyagi que defina las reglas y que enseñe los movimientos secretos, aquellos necesarios para sobrevivir y salir triunfantes de las mortales aventuras que nos vayan siendo arrojadas sin dejarnos respirar.

- Clara es una mujer fuerte y muy clara. Siento que su experiencia de vida le permite hablar con propiedad frente a la vida. Clara es una mujer indomable, una mujer que persevera a pesar de las adversidades, pero también es demasiado noble. Siento que tiene muchas certezas en su cabeza, pero también muchos interrogantes que le permiten mantenerse en el mundo y cuestionarlo todo el tiempo. Clara, como ella lo dijo es muy terrenal, ella vive el aquí y ahora. En relación a sus apuestas pedagógicas, tuve la oportunidad de compartir con ella unos talleres y fue sorprendente ver ese diálogo generacional que propone con los participantes, un diálogo que reconoce al otro como igual, cómo par, un diálogo que permite ser honesto frente al otro, porque ella es totalmente sincera, Clara es muy clara en ese diálogo , es muy ella, desde su particularidad permite al otro entablar una relación de confianza, lo que hace los espacios muy amenos, muy despojados de esa imagen que siempre se quiere aparentar, de esa versión de cada ser que toca mantener parar encajar en el mundo. Siento que eso es algo muy importante en los procesos, por que los hace más auténticos y honestos. Clara cuestiona, indaga y reflexiona constantemente el mundo que habita, Clara no se pasa el mundo entero y ya, Clara todo el tiempo lo quiere su subvertir.

Se elabora entonces un texto compilando las ideas de todo el equipo sobre ella:

Clara es una mujer fuerte, ella es absolutamente cruel en términos de que nos confronta a nosotros mismos, se vuelve como un espejo que nos muestra nuestra sombra. Es una persona muy consecuente y que aparentemente no se contradice.

Tiene un sólido trabajo pedagógico en su quehacer diario, el movimiento comunitario que dinamiza, el proceso que tiene de hip hop, el trabajo con grafiteros, con recicladores, ella está con la gente. Ella está en una exploración permanente de disciplinas artísticas y de miradas políticas, que se expresa en su ejercicio con la literatura, con el cine, su relación con el feminismo, el trabajo que está haciendo con el hip-hop. Su pensamiento político y social es súper contundente, transversal a su quehacer, es su pasión, es su lenguaje, es para lo que trabaja. Su mirada de cómo funciona el mundo desde lo comunitario, desde lo social, desde el grupo, es vital en las formas de llevar a cabo su trabajo.

Lo que está haciendo alrededor del taller transversal de proyecto de vida, busca que los jóvenes mediante reflexiones, se pregunten por su proyecto de vida, su presente, su historia, sus habilidades, sus conflictos, logrando acercarse a los jóvenes mucho con su sinceridad. Entabla un diálogo generacional con los jóvenes participantes, un diálogo que reconoce al otro como igual, cómo par, un diálogo que permite ser honesto frente al otro, permite al otro entablar una relación de confianza.

Es una persona que crea y construye con el otro, y desde la revisión de su propio trayecto de vida plantea una postura crítica frente a lo pedagógico, en una clara apuesta horizontal de parte de ella, mientras con su elocuencia logra que los otros se abran a las preguntas difíciles que va disparando. Clara es clara, dice las cosas como son, cuidando no herir a las personas, pero sin adornar las verdades y cuestionamientos, es una forma de abordar la

vida, en la que se miran sin miedo las dificultades y frustraciones ahí también, se afrontan, se asumen.
Está en la vida siempre gozándosela, disfruta de la vida como viene, es muy honesta, muy sincera, franca consigo misma y con los demás, con valentía. Se expresa claramente, se hace entender, se comunica efectivamente, procura generar espacios para perder el temor al cuestionarse incomodar y moverse, con mucha naturalidad, nos invita a preguntarnos por nuestras propias posturas y hacer lo que se tenga que hacer, echar andar y hacer camino.
Su experiencia de vida le permite hablar con propiedad frente a la vida, guarda una cercanía a la vulnerabilidad, con absoluta comprensión de la misma, que le permite enfrentar temas escabrosos con gran agilidad. Es una mujer que persevera a pesar de las adversidades, con una gran nobleza, con muchas certezas en su cabeza, pero también muchos interrogantes que le permiten mantenerse en el mundo y cuestionarlo todo el tiempo, ella vive el aquí y ahora.
Clara cuestiona, indaga y reflexiona constantemente el mundo que habita, Clara no se pasa el mundo entero y ya, Clara todo el tiempo lo quiere subvertir.

2. Partiendo de la reflexión de Alejandro Gutiérrez el formador de música, quien elabora un pequeño texto sobre los jóvenes del centro forjar se abre un conversatorio donde se tocan ciertos tópicos sobre los y las jóvenes participantes haciendo un especial énfasis en los Centros Forjar inicialmente y luego desplegando una mirada sobre las particularidades de quienes hacen parte de los grupos en las Casas de Juventud y Centros Crea. Metodológicamente se realiza el registro de la conversación a través de audio de modo que el equipo y comité editorial establecido para la publicación pueda posteriormente retomar para la redacción.
   En el siguiente link se puede acceder al audio de la conversación:
   https://drive.google.com/file/d/18WYA6e6PjPBadK7CGNzmxR7lZpF1LGJp/view?usp=sharing

   Se relaciona el texto del formador Alejandro:

3. Se acuerda el próximo encuentro para el día miércoles 20 de Octubre en la Casa de Estefanía, dado que el siguiente lunes es festivo. Se recuerda al equipo que esa semana deben iniciar los talleres virtuales, por lo cual es imprescindible el seguimiento a los formularios de inscripción, para lo cual se cuenta con el apoyo de Joe, Lina y Cristian (Pulido). Para el siguiente encuentro Lina y Cristian van a realizar una selección de los trabajos creativos que hasta la fecha se han registrado de los distintos procesos, haciendo el filtro para llegar idealmente a uno de cada área, insumo que será el punto de partida para la próxima conversación, sobre “lo que emerge”.